

Kulturfenster - Technikinventar

Licht

Theaterscheinwerfer

- **Dimmer** – 1 x Dimmer/Powerpack (12 Kanäle)
- **Farbfilter** – in üblicher Sortierung LEE; 036, 088, 101, 106, 110, 111, 115, 119, 122, 126, 134, 141, 151, 162, 164, 188, 201, 202, 204, 216, 256
- **Scheinwerfer** – 4 x PC 1000 Watt mit Klappen
- **Scheinwerfer** – 6 x PC 650 Watt mit Klappen
- **Scheinwerfer** – 4 x Cameo TS 40W WW LED
- **Profiler 1** – Verfolger 1000 Watt (hängt als Profiler)
- **Profiler 2** – 500W
- **Spiegelkugel** – im hinteren Bereich des Saals

LED Farbscheinwerfer

- **Cameo Flat PAR CAN TRI 3W** – 5 x RGB
- **Cameo Flat Pro PAR CAN 7** – 4 x RGBWA
- **GLP Impression X4s** – 4 x RGBW

Pult

- **GLP Creation II 1024** Digitalpult

Reserve

- **Scheinwerfer** – 5 x PAR 500 Watt
- **Scheinwerfer** – 3 x PAR 800 Watt mit flächigem Licht
- **Scheinwerfer** – 4 x PC 650 Watt mit Klappen
- **Lichtpult** – MA Lighting Lightcommander 12/2
- **Dimmer** – Stairville 4-Channel DMX Dimmer

Ton

Mischpult

- **Allen&Heath QU-24** Digitalpult

Outboard

- **dbx 166 XL** Kompressor, Gate, Limiter – 1x
- **Phonic PCL3200** Kompressor, Limiter – 1x
- **tc electronic M350** Multi-Effect – 1x
- **Alesis Midi Verb 4** Multi-Effect – 1x
- **dbx 1231** 31-Band Equalizer – 1x
- **Yamaha Q 2031** 31-Band Equalizer – 1x

Main-PA

- **Norton Audio NF 8** – 2x
- **Norton Audio SB112** – 2x

Monitor

- **LD-Systems Mon 101A** – 2x
- **RCF Art: 310A** – 5x

Funk

- **Sennheiser C-Band Receiver** – 2x
- **Sennheiser SK 100 G 3 C-BAND** Taschensender oh – 2x

Mikrofone

- **Shure SM 57** – 3x
- **Shure SM 58** – 4x
- **Shure Beta 58A** – 2x
- **Shure Beta 57A** – 1x
- **Sennheiser e815s** – 1x
- **Sennheiser EW 100-935 G 3 C-BAND** UHF Handheld - 2 x
- **Sennheiser HSP4-EW-3** Headset Niere beige – 2x
- **Sennheiser MKE 40-EW** Lavaliermikrofon - 1x
- **Rode M2** – 1x
- **AKG C 1000** – 1x
- **t-bone CC 75** – 5x
- **Oktava MK-012-01** – matched Stereo Pair
- **t-bone DB-25 Beta** – 1x
- **t-bone CD-56 Beta** – 4x
- **t-bone EM-81** – 2x

Sonstiges Zubehör

- **Denon Professional DN C620** – 1x
- **Stative** – ca. 8-10 Stück mit / ohne Galgen (davon 6 Teller) + 2 niedrige Stative
- **DI Boxen** – 4x passiv, 5x aktiv, 1x Stage Line 4-fach passiv
- **XLR Kabel** – 3m / 6m / 10m / 20m
- **Klinken Kabel** – 3m / 6m
- **Diverse Adapter**

Reserve

- **ALLEN&HEATH WZ 16:2** Analogpult
- **Peavy RQ 2318** Analogpult
- **Fidelity Series FM 1102 AE** Aktivmonitor – 2x

Nähere Informationen

GLP Creation II 1024

(<http://www.glp.de/index.php?id=creation-1024#4>)

- Maße: 535 x 452 x 160mm

- Anschlüsse:

- 2x DMX Ausgang (Voll Isoliert, 5-Pol. XLR, RDM fähig)
- 1x Gigabit Ethernet mit Ethercon Verbinder
- 1x Externer DVI Monitor Anschluss thomann (up to 1920 X 1200)
- 2x USB 2.0 port
- USB Maus / Tastatur / Touchscreen Unterstützung
- Midi In/Out/Thru (Voll Isoliert)
- Audio Eingang (Voll Isoliert, 6,3mm Klinke)
- SMPTE input (3 Pol XLR)
- 6x Schalter Eingang (9 pin sub-d)
- Powercon Eingang für das selbsterkennende Netzteil (100-240V, 50/60 Hz)



GLP Impression X4S

(http://www.glp.de/index.php?id=impression_x4s)

- Technische Daten:

- Lichtquelle: LM Typ LED Xin1
- Farbspektrum RGBW
- Leistung 105W
- Anzahl / Leistung 7x 15W RGBW
- Optik: Zoom 7° - 50°
- Anschlüsse: Strom in Schutzkontakt (festes Kabel)
- DMX in/out 5pin XLR
- Pan 660°, Tilt 260°
- Maße (LxBxH): 310 x 220 x 155mm
- Gewicht: 5,80 kg



Cameo Flat PAR CAN TRI 3W

- Farbspektrum: RGB
- LED Anzahl: 7
- LED Typ: 3 W TRI Colour
- Abstrahlwinkel: 30°
- DMX Modus: 2-Kanal, 3-Kanal-1, 3-Kanal-2 und 6-Kanal
- DMX Funktionen: Colour Fade, Colour Jump, Master Dimmer, RGB, Sound Control, Strobe



Cameo Flat Pro PAR CAN 7

- Farbspektrum: RGBWA
- Anzahl LEDs: 7
- LED-Typ: 10 W
- Abstrahlwinkel: 30°
- Betriebsspannung: 110 - 240 V AC, 50 / 60 Hz
- Leistungsaufnahme: 100 W
- Gehäusematerial: Metall
- Gehäusefarbe: Schwarz
- Kühlung: Konvektion
- Beleuchtungsstärke (lx@1m): 12000 lx
- Abmessungen ohne Montagebügel: 180 x 180 x 133 mm



Allen & Heath QU-24

- 24 Mono Eingänge über XLR oder Klinke mit AnalogIQ Preamps
- 3 Stereo Inputs über Klinke
- 4 Stereo FX Returns
- 16 Busse
- 12 Mix Outputs: LR, Mono Mix 1-4, Stereo Mix 1-3
- AES Digitalausgang
- 4 FX Engines mit der iLive FX Library
- 4 Mute Gruppen
- Motor Fader
- Trim, Polarity, Low Cut, Gate, Insert, 4-Band parametrischer EQ, Kompressor und Delay in allen Eingängen
- Insert, 4-band parametrischer EQ, grafischer EQ, Kompressor und Delay für Main LR und Mono Mix Ausgänge
- Qu-Drive: Multitrack Recording / Playback direkt auf USB Stick oder Festplatte
- Touchscreen, 800 x 480 Pixel
- eingebauter Signal Generator
- dSNAKE Remote Audio Port
- USB Audio Streaming
- kompatibel mit ME Personal Mixing System
- Qu-Pad iPad App
- DAW MIDI Control
- Maße: 632 x 471 x 171 mm
- Gewicht: 14 kg
- kompatibel mit Windows und Mac OS



Norton Audio NF 8

- Usable Bandwidth: 85 Hz – 20 KHz
- Nominal Directivity: 90° Conical
- SPL: 94 dB

- Maximum Continuous SPL: 118 dB
- Power Handling: 300 W

Norton Audio SB 112

- Usable Bandwidth: 32 Hz – 240 KHz
- Maximum Continuous SPL: 125 dB
- Power Handling: 600 W RMS

RCF Art: 310A

- 300 + 50 Watt/RMS Bi-Amp-Endstufe
- SPL 127 dB max.
- 90°x70° CD-Horn
- 10" Neodymium Woofer mit 2,5 Alum. Voci-Coil
- 1" Neodymium Treiber mit 1,5" Mylar Membran

Denon Professional DN C620

- CD- / mp3-Player
- mp3 und wav Playback
- IR und IR Remote Control
- CD-R/RW Disc Compatible
- XLR Analog und (S/PDIF-RCA)
- Digital Ausgang Multicore – 12-fach

Allen & Heath WZ 16:2

- DX 16-Kanal Mischpult: 16 Mono mit Insert/Direct out
- 100Hz-HP und 4-Band-EQ mit para. Mids
- 48V Phantom einzeln schaltbar
- 6 Aux (1-4 pre/post, 5-6 post)
- Aux 5-6 interner Effekt zuweisbar
- 2 routbare Stereo Aux>Returns
- PFL, Mute
- Phones
- Master-Insert
- Master-Out (XLR)
- A/B-Out (KLI)
- 2 digitale DIGITECH Effektprozessoren (2x16 Programme)

Peavy RQ 2318

- 14 Mic/Line und 2 Mic/Stereo-Line-Eingänge
- 3 Band EQ mit semiparametrischen Mitten
- zwei Monitor und zwei Effektwege
- Phantomspeisung
- Tape In/Out
- Mono-out
- Kopfhöreranschluss

Bühnenvorhang

- **Vorhang** – schwarzer Bühnenhintergrund (Molton) direkt an der Wand und Querstrebe mit verschiebbaren Vorhang (so entsteht ein kleiner Umkleidebereich o.ä.)
- **zusätzlicher Vorhang** – Spider Flex: max Breite 375 cm, Höhe 235cm, mit einem Mitteldurchgang, royalblau

Veranstaltungsraum

- **Kleinkunstabühne** – Maße:
Bühnenfläche: 17,30 qm
Bühnenhöhe: 0,5 m
Lichte Höhe über der Bühne: 2,80 m
Saalfläche: 92,20 qm
Sitzplätze: 99

